

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ
УПРАВЛЕНИЯ И ЭКОНОМИКИ»**

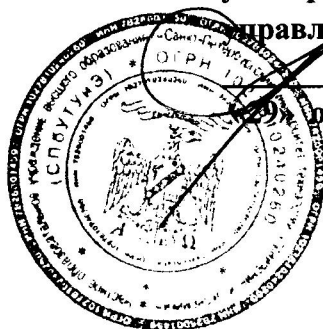
УТВЕРЖДАЮ

**И.о. ректора Санкт-Петербургского
университета Технологий**

Управления и Экономики

С.В. Авдашкевич

10 октября 2021 г.



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ
(АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ)**

**Санкт-Петербург
2021**

Программа вступительного испытания по Иностранному языку (английскому языку) для поступающих на программы бакалавриата на базе профессионального образования и иных* категорий поступающих разработана в соответствии с Правилами приёма на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры в частное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики» (далее - Университет), в том числе в филиалы Университета, на 2022/2023 учебный год, на основании федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, базовый и профильный уровни (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 №1089) и с учетом необходимости соответствия уровня его сложности уровню сложности ЕГЭ по соответствующему общеобразовательному предмету.

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры Лингвистики и переводоведения
«11» октября 2021 г., протокол № 2
Директор ИГСН О.Н. Уткина

ОДОБРЕНО

методическим советом института гуманитарных и социальных наук
«12» октября 2021 г., протокол № 2
Председатель методического совета ИГСН Е.В. Торгунакова

* к иным категориям поступающих относятся иностранные граждане, лица без гражданства; инвалиды (в том числе дети-инвалиды), поступающие по тем предметам, по которым поступающий не сдавал ЕГЭ в текущем календарном году: если поступающий получил документ о среднем общем образовании в иностранной организации.

1. Общие положения

Абитуриент при сдаче вступительного испытания по Иностранному языку (английскому языку) должен показать знания правил употребления и функционирования системы английского языка и продемонстрировать умения и навыки, соответствующие решению конкретных коммуникативных задач.

При ответах на вопросы теста экзаменующийся должен:

- знать основные правила грамматики английского языка;
- знать правила построения высказывания на английском языке;
- знать правила орфографии и пунктуации английского языка;
- уметь построить монологическое высказывание на заданную тему на английском языке;
- уметь построить диалог на английском языке на заданную тему;
- уметь читать тексты на английском языке с общим пониманием прочитанного и пониманием деталей содержания;
- владеть навыками стилистического оформления высказывания на английском языке.

2. Содержание программы

I. Фонетика

Владение всеми фонемами и их вариантами в рамках произносительной нормы. Владение основными видами инновации (восходящий/ нисходящий тон) и правильное употребление интонации в утвердительных, повествовательных, вопросительных предложениях. Владение логическим и эмфатическим ударением.

II. Грамматика. Морфология. Артикль

Определенный, неопределенный и нулевой артикль. Артикль с именами собственными, названиями национальностей, географическими названиями, названиями частей суток, абстрактными и вещественными именами существительными.

Имя существительное

Употребление существительных (собственных и нарицательных, исчисляемых и неисчисляемых, в единственном и множительном числе).

Употребление простых, производных и составных существительных.

Имя прилагательное

Употребление простых, производных и составных прилагательных в положительной, сравнительной и превосходной степенях.

Местоимение

Личные местоимения (в именительном и объектном падежах). Притяжательные местоимения. Абсолютная форма притяжательных местоимений. Указательные местоимения (единственное и множественное число). Возвратные местоимения. Вопросительные местоимения. Неопределенные местоимения и их производные. Местоимения one, it, none.

Числительные

Употребление количественных и порядковых числительных в их синтаксических функциях.

Глагол

Употребление простых, производных и составных глаголов (правильных/ неправильных, переходных) в изъявительном, сослагательном и повелительном наклонениях. Знание и употребление основных временных групп глагола Indefinite/Simple, Continuous/Progressive, PerfectContinuous/PerfectProgressive в действительном залоге и всех временных форм в страдательном залоге. Употребление утвердительной, отрицательной и вопросительной форм каждой временной группы. Употребление различных

вопросительных конструкций (общий, альтернативный, разделительный и специальный вопрос). Разные способы передачи будущего времени в современном английском языке. Специфика употребления глаголов *to be*, *to have* (*have got*), *to do*, *to feel*, *to think*. Употребление модальных глаголов – *can-could*, *may-might*, *must*, *should*, *ought to*, *to have to* (*have got to*), *need*. Употребление фразовых глаголов типа *to put on*, *to look at* etc. Употребление неличных форм глагола (инфинитив, герундий, причастие I, причастие II) в основных формах и функциях. Умение узнавать основные конструкции с неличными формами глагола.

Наречие

Наречия времени, места, образа действия, меры и степени. Степени сравнения наречий. Место наречий в предложении. Наречия, определяющие прилагательные, глаголы, причастия.

Предлог

Предлоги места, направления, времени (и их отсутствие). Специфика предлогов *for*, *during*, *from*, *since*, *in*, *on*, *at*, *to*, *into*, *out of*, *about*, *of*, *with*, *by*.

Словообразование

Моделирование существительных с помощью суффиксов: *-er*, *-ing*, *-ment*, *non(sion)*, *-ness*, *-ity*, *-ism*, *-(i)ty*; прилагательных с помощью суффиксов: *-y*, *-less*, *-able*, *-full*, *-ic/ical*, *-al*, *-ish*, *-om*; числительных с помощью суффиксов: *-teen*, *-ty*, *-th*; глаголов с помощью суффиксов: *-en*, *-ize*. Знание префиксов *un-*, *in-*, *it-*, *ir-*, *re-*, *dis-*.

Конверсия. Словосложение. Синтаксис

Употребление простого (нераспространенного, распространенного предложения) с глагольным и именным сказуемыми. Употребление безличных предложений типа: *it is cold*. *It always snows here in winter*.

Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, типы придаточных предложений, функции союзов.

III. Лексика

Знание 2000 лексических единиц в рамках пройденной тематики. Тематика устной речи включает следующие блоки: поступающий и его окружение; родная страна; страна изучаемого языка; научно-технический прогресс. Знание языковых средств выражения различных коммуникативных актов: выражение согласия, несогласия, приветствия, возражения, одобрения, благодарности.

3. Рекомендуемая литература

1. Комарова Ю.А. Английский язык: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. / Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова. - Москва : Русское слово, 2020. - 192 с. - ISBN 978-5-533-00931-7.
2. Комарова Ю.А. Английский язык: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. / Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова. - Москва : Русское слово, 2020. - 176 с. - ISBN 978-5-533-00944-7.
3. Комарова Ю.А. Английский язык: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций / Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова. - Москва : Русское слово, 2020. - 164 с. - ISBN 978-5-533-00759-7.
4. Комарова Ю.А. Английский язык: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций / Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова, К. Макбет. - Москва : Русское слово, 2021. - 160 с. - ISBN 978-5-533-00890-7.
5. Левченко, В. В. Английский язык. General English: учебник для среднего профессионального образования / В. В. Левченко, Е. Е. Долгалёва, О. В. Мещерякова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 127 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11880-3.

6. Нужнова, Куряева, Р. И. Английский язык. Лексико-грамматическое пособие в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для среднего профессионального образования / Р. И. Куряева. — 8-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 264 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09890-7.

7. Куряева, Р. И. Английский язык. Лексико-грамматическое пособие в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для среднего профессионального образования / Р. И. Куряева. — 8-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 254 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09927-0.

4. Критерии оценки вступительного испытания по Иностранному языку (английскому языку)

Для объективной оценки знаний поступающих на вступительном испытании по Иностранному языку (английскому языку), проводимом в форме тестирования (письменно), оценивание осуществляется по 100 (стобальной) шкале.

Вступительное испытание по Английскому языку состоит из 50 заданий. Задания теста имеют различный оценочный балл.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания устанавливается на уровне 22 баллов.

Критерии и шкала оценивания:

Раздел задания	Количество баллов за правильно выполненное задание	Количество заданий в разделе	Максимальное количество набранных баллов - 100
I. Choose the correct item	2	20	40
II. Word Transformation. Change the words in brackets in order to get a complete and logical text.	2	13	26
III. Finish each of the following sentences in such a way that it is as similar as possible to the sentence printed before it.	2	5	10
IV. Multiple Choice. Read the text below and do the following task.	2	5	10
V. Read the text and complete the sentences with endings A – J.	2	7	14

5. Примерный вариант вступительного испытания по Иностранному языку (английскому языку) для поступающих

I. Choose the correct item

(1) Roberta _____ from The United States.

a) are

- b) is
- c) am
- d) be

(2) What's _____ name?

- a) -
- b) his
- c) him
- d) he

(3) My friend _____ in London.

- a) living
- b) live
- c) lives
- d) is live

(4) Where _____?

- a) works Tom
- b) Tom works
- c) Tom does work
- d) does Tom work

(5) I _____ coffee.

- a) no like
- b) not like
- c) like don't
- d) don't like

(6) '_____ to Australia, Ginny?' 'Yes, two years ago.'

- a) Did you ever go
- b) Do you ever go
- c) Have you ever been
- d) Are you ever going

(7) Tokyo is _____ city I've ever lived in.

- a) the most big
- b) the bigger
- c) the biggest
- d) the more big

(8) A vegetarian is someone _____ doesn't eat meat.

- a) who
- b) what
- c) which
- d) whose

(9) _____ these days.

- a) I never a newspaper buy
- b) I never buy a newspaper
- c) I buy never a newspaper
- d) Never I buy a newspaper

(10) I _____ watch TV tonight.

- a) am
- b) go to
- c) going to
- d) am going to

(11) I wish I _____ more money!

- a) have
- b) had
- c) would have
- d) was having

(12) _____ be famous one day?

- a) Would you like
- b) Would you like to
- c) Do you like
- d) Do you like to

(13) It's my birthday _____ Friday.

- a) on
- b) in
- c) at
- d) by

(14) I _____ eighteen years old.

- a) am
- b) have
- c) have got
- a) -

(15) I _____ a headache.

- a) am
- b) do
- c) have
- d) got

(16) Do you _____ a uniform at your school?

- a) carry
- b) wear
- c) use
- d) hold

(17) 'What time is it?' – 'I have no _____.'

- a) idea
- b) opinion
- c) answer
- d) time

(18) The meal was very expensive. Look at the _____!

- a) ticket
- b) receipt
- c) invoice

d) bill

(19) How many _____ of trousers have you got?

- a) items
- b) pairs
- c) sets
- d) times

(20) Joel came back from his holiday in Brazil looking really _____.

- a) tanned
- b) sunned
- c) coloured
- d) darkened

II. Word Transformation. Change the words in brackets in order to get a complete and logical text.

The name of Alaska

Do you know the origin of the place name Alaska? The name Alaska comes from the Aleut word *alaxsxaq*, (**mean**) _____ “an object toward which the action of the sea is directed” – that is, the mainland. It is also known as Alyeska, the “great land”, an Aleut word (**form**) _____ from the same root. Its nicknames are the Land of the Midnight Sun and America’s Last Frontier. Its first nicknames were “Seward’s folly” and “Seward’s icebox” to laugh at the secretary of state who negotiated the purchase of Alaska from Russia, which (**consider**) _____ foolish at the time. A land mark for the new millennium. Have you seen the photos of the London Eye? The London Eye is a giant observation wheel (**locate**) _____ in the Jubilee Gardens on the South Bank of the river Thames. The structure (**design**) _____ by the architectural team of David Marks and Julia Barfield, husband and wife. They submitted their idea for a large observation wheel as part of a competition to design landmark for the new millennium. None of the entrants (**win**) _____ the competition. However, the couple pressed on and eventually got the backing of British Airways, who sponsored (**they**) _____ project. Pronunciation is important Some learners of English think that pronunciation is not very important. That is **absolute**) _____ wrong. Even if you have an acceptable grasp of the English language, with good grammar and an (**extend**) _____ vocabulary, native English speakers may find you very difficult to understand you if you don't work on your pronunciation. Correct, clear pronunciation is (**essence**) _____ if you really want to improve your level of English. Pay particular attention to any sounds that you are (**familiar**) _____ with or that do not exist in your native tongue. For example, (**Russia**) _____ have difficulty pronouncing the “the” sound, as it does not exist in their native language. Remember that the pronunciation of certain English words varies depending on the part of the world it's spoken in. For example, American English differs (**great**) _____ from British English.

III. Finish each of the following sentences in such a way that it is as similar as possible to the sentence printed before it.

1. Maria shouldn't have many problems with the administrative side of the job. It's unlikely _____.
2. There's a very good chance that the company ran up those debts intentionally.

The company could _____.

3. It's a long time since anyone gave my car a proper service.
I haven't _____.

4. Here's my mobile phone number so that you can contact me if you need to.
In case _____.

5. The club owner became a media celebrity, as well as extremely rich.
Not only _____.

READING TEST

IV. Multiple Choice. Read the text below and do the following task.

A Cave Paintings

The cave paintings on the walls of caves in Spain and southern France are the earliest form of art we have. They show a wide variety of animals, such as bears, horses and deer. The pictures were painted in bright colours, which were made of various minerals mixed with animal fat, egg whites, plant juices and even blood. They were almost certainly connected with hunting. In one famous example, in a cave in Lascaux in France, a man is shown among some animals and there are several dark dots in the painting. The meaning of the painting is not certain, but it shows that the cave dwellers had superb artistic skills.

B Egyptian Paintings

More than 5 000 years ago, the Egyptians began painting the world around them on the walls of the Pharaohs' tombs. The Egyptians believed there was life after death, so they painted pictures of mythological stories and of daily life. People and animals were shown involved in daily activities, such as hunting, farming and eating.

C Greek Art

The most artistic people of any age were, perhaps, the Greeks around 500 BC. Their aim in sculpture was the imitation of life, but life in its perfect or ideal form. We have many examples of Greek sculpture, which is characterized by the beauty of its forms and amazing knowledge of human anatomy. Most of the sculptures portray gods and goddesses from mythology. Most Greek wall paintings have not survived, but we have a few examples by the Minoans of Crete in the ancient royal palaces of Knossos and Santorini. These pictures are very realistic and lively. The most common subjects are sports, celebrations, dolphins and beautiful young people.

D The Renaissance

The Renaissance is usually defined as the rebirth of painting and literature inspired by classical models, especially those of ancient Greece. The Renaissance lasted from the fifteenth to the sixteenth century and its centre was Italy. The great artists of the period, who include Michelangelo, Leonardo and Botticelli, were able to paint nature and people with great accuracy. More than any other style, the works of the Italian Renaissance can be seen in museum collections throughout the world.

E Impressionism

The name comes from a picture by Monet, 'Impression, Sunrise' (1872). This painting shows Monet's interest in analysing tone and colour and, above all, the way light reflects on the surface of objects. As a result, the objects do not always have a clear outline. The first Impressionist exhibition was held in 1874 when Monet, Renoir, Cezanne, Degas and others announced that the aim of the movement was to achieve greater naturalism in painting. Most Impressionist pictures are of landscapes and the Impressionists liked to use bright colours, even when portraying shadows; this often gives their work a joyful, optimistic feel.

F Modernism

Following the Impressionist movement, artists such as Picasso and Braque tried to change the style of painting from naturalistic to more abstract. Instead of trying to make a realistic copy of an object, they wanted to show it from a variety of different angles. In their paintings, several views of an object or person are combined, which often results in such things as eyes and noses appearing in unusual places or at strange angles. Some people conclude from these paintings that the artists could not draw. On the contrary; Picasso and Braque were perfectly capable of painting naturalistic paintings, but this was not their aim in art.

Choose the correct answer (A-F).

Which style or styles of art:

first showed scenes from everyday life?

1 _____

is the oldest?

2 _____

shows scenes from mythology?

3-4 _____

is directly influenced by a previous style of painting?

5 _____

V. Read the text and complete the sentences with endings A – J.

Matisse and Picasso

Matisse and Picasso are two of the 20th century's most influential artists, 1) _____. Their work was innovative because they believed that art was about more than just imitating what the eye sees of the world at any given moment. Their art uses forms of perception 2) _____ such as memory, emotion and experience.

They overturned artistic traditions 3) _____. Yet despite showing the way for later artists 4) _____, Matisse and Picasso never abandoned subject matter entirely. No matter how distorted or confusing their work appears to be, it always represents things familiar to us like an apple, a goldfish or the human figure.

During their long and prolific careers, 5) _____, they drew inspiration from artists of the past, from art of different cultures, from the modern world around them and, importantly, from each other. Each saw the other as their only artistic rival and equal.

The Matisse – Picasso exhibition is a truly momentous one and every one of the works on show is fascinating. But the point of the exhibition is not so much the individual masterpieces as the echoing and mirroring 6) _____.

In many ways, their work is fundamentally different, though. In Matisse's paintings, 7) _____, there is an avoidance of psychological complication and an emphasis on the decorative. Picasso, on the other hand, does not shy away from the harsh, shocking realities of war and suffering.

A	which encompassed painting, sculpture, drawing, printmaking, ceramics, glass ad theatre design
B	that they had intermittent contact throughout their lives
C	that show the two artists' engagement with each other's art
D	that are more abstract and personal
E	which had an even more profound effect on both
F	which seem to exude a middle-class air of untroubled calm
G	whose work would be purely abstract
H	who was surely the greater artist
I	that had held sway in the West for five hundred years
J	who had a profound influence on each other